

# Устное народное ТВОРЧЕСТВО



Презентацию выполнила  
Музыкальный руководитель



Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Детский фольклор даёт ребёнку прекрасные образцы русского народного языка, является одним из могучих средств развития и обогащения речи детей. Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.



# ФОЛЬКЛОР



**Фольклор** (от английского *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора — коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.



# МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА



Пестушки  
Потешки  
Заклички  
Страшилки  
Прибаутки  
Скороговорки  
Хороводные игры

Загадки  
Частушки  
Считалки  
Приговорки  
Дразнилки  
Колыбельные песни  
Пословицы и поговорки





**ПЕСТУШКА** (от слова *пестовать*, то есть *нянчить, холить*) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Например, когда ребёнок учится ходить, мать водит его за ручки, приговаривая:

**Большие ноги**

**Шли по дороге:**

**Топ, топ, топ,**

**Топ, топ, топ.**

**Маленькие ножки**

**Бежали по дорожке:**

**Топ, топ, топ, топ,**

**Топ, топ, топ, топ!**



**ПОТЕШКА** - песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев.

**Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Деток кормила:  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала!**





**ЗАКЛИЧКИ** — один из видов закликательных песен языческого происхождения.

Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.

Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто - к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

**Жаворонки, жавороночки!**

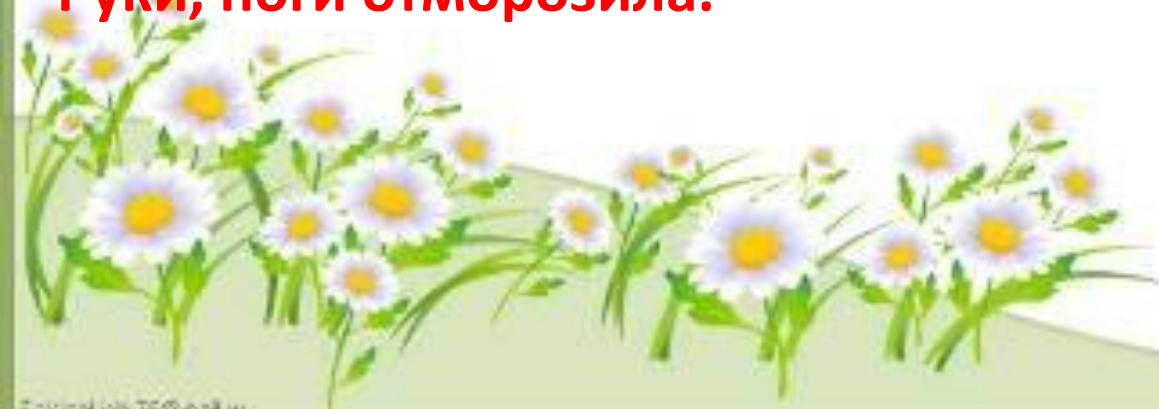
**Прилетите к нам,**

**Принесите нам Лето тёплое,**

**Унесите от нас Зиму холодную.**

**Нам холодная Зима на доскучила,**

**Руки, ноги отморозила.**



**СТРАШИЛКА** – это устный прозаический рассказ или стихотворение фантастического содержания, связанное со страшным событием. В нём даётся установка на реальность.

Для этого вводятся атрибуты и понятия реальности.

Дётские страшилки — жанр современного фольклора: короткие рассказы цель которых испугать слушателя.

**Маленькая девочка шла по улице и увидела магазин, которого раньше не было. Вывеска гласила, что в нём продаются мобильники с огромной скидкой. Девочка купила себе мобильник.**

**Пришла с ним в школу, стала слушать все мелодии подряд, А вместо последней мелодии были записаны детские крики «Вытащите нас отсюда». Девочка заявила об этом в полицию.**

**Когда магазин накрыли, в его подвале обнаружили цех по сборке мобильных, в котором работали безногие дети, а руководила ими злая ведьма.**





**ПРИБАУТКА** (от *баять*, то есть *рассказывать*) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

**Та-ра-ра! Та-ра-ра!  
На лугу стоит гора,  
На горе растёт дубок,  
А на дубе воронок  
Сидит в красных сапогах,  
В позолоченных серьгах,  
Сидит ворон на дубу  
Да играет во трубу.  
Труба точенная, позолоченная.  
Труба ладная, песня складная.**



**СКОРОГОВОРКА** — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

**У Киры и Фиры**

**В квартире был пир:**

**Факир ел зефир и**

**Кефир пил Факир.**

**А Фира и Кира**

**Не пили кефира,**

**Не ели зефира –**

**Кормили факира.**





**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ** – это слой фольклора, корни которого уходят в очень далекое прошлое. Изначально хоровод был языческим обрядом, совмещавшем в себе пение, танец и игру. Его цель была славить духов природы, задабривать их, чтобы обеспечить благополучие и процветание людей. Постепенно первоначальный смысл стерся, но хороводы остались.

**Ты, березка, белена, белена,**

**А макушка зелена, зелена.**

**Летом-то мохнатенька,**

**Зимой сучковатенька.**

**Где ты стоишь, там и шумишь!**

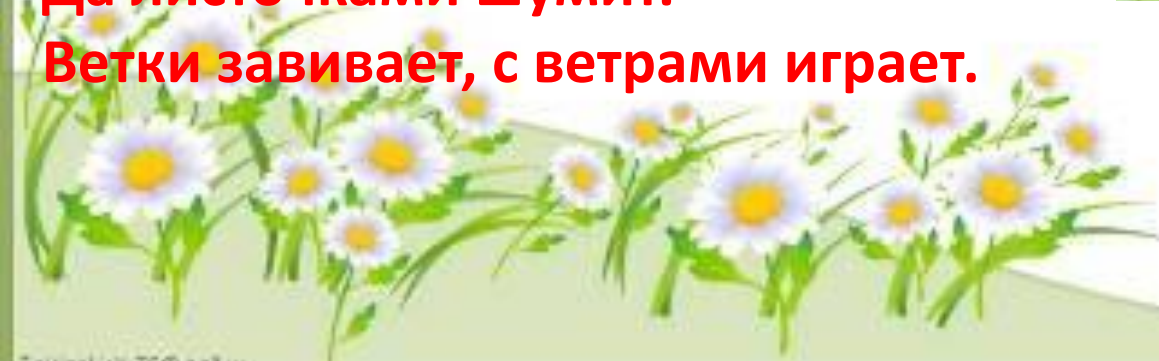
**Березка зелененька,**

**По весне веселенька,**

**В чистом полюшке стоит,**

**Да листочками шумит.**

**Ветки завивает, с ветрами играет.**



**ЗАГАДКА** - представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от поговорки она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт. Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

**Он быстрее человека  
Перемножит два числа,  
В нем сто раз библиотека  
Поместиться бы смогла,  
Только там открыть возможно  
Сто окошек за минуту.  
Угадать совсем несложно,  
Что загадка про... (компьютер).**

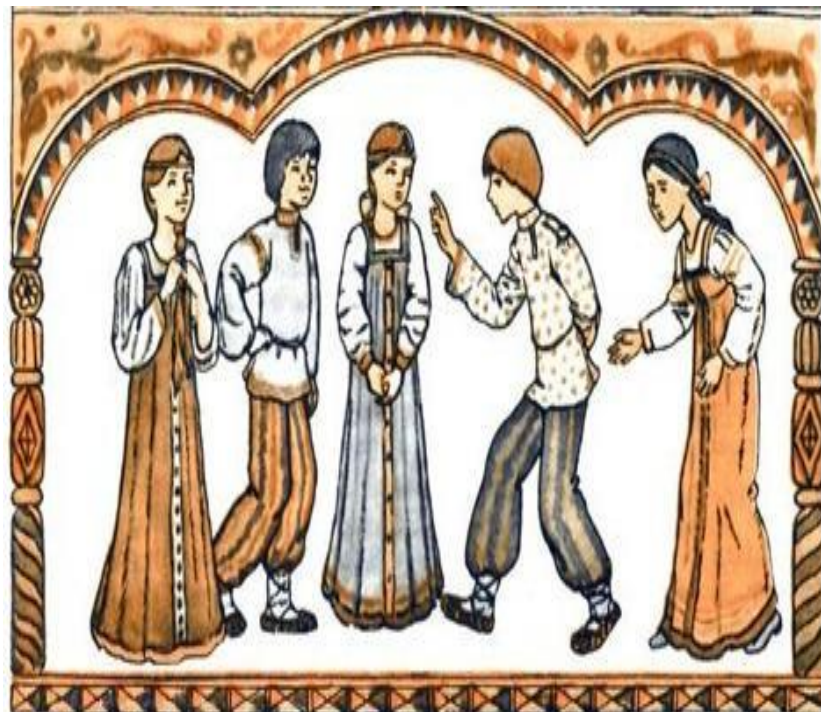






**СЧИТАЛКА** — небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

**Мимо леса, мимо дач  
Плыл по речке красный мяч.  
Увидала щука.  
Что это за штука?  
Хватъ, хватъ!  
Не поймать.  
Мячик вынырнул опять.  
Он пустился дальше плыть,  
Выходи, тебе водить!**





**ПРИГОВОРКИ** – это своеобразные просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай.

Например, не захлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдая их.

**Божья коровушка,  
Полети на облышко,  
Принеси нам с неба,  
Чтобы было летом:  
В огороде бобы,  
В лесу ягоды, грибы,  
В роднике водица,  
Во поле пшеница.**



**ДРАЗНИЛКИ** - отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности. Народная дразнилка всем своим строем предназначена для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Без дразнилки игра в жизнь ребенка утрачивает вкус, справедливость. Дразнилка учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении.

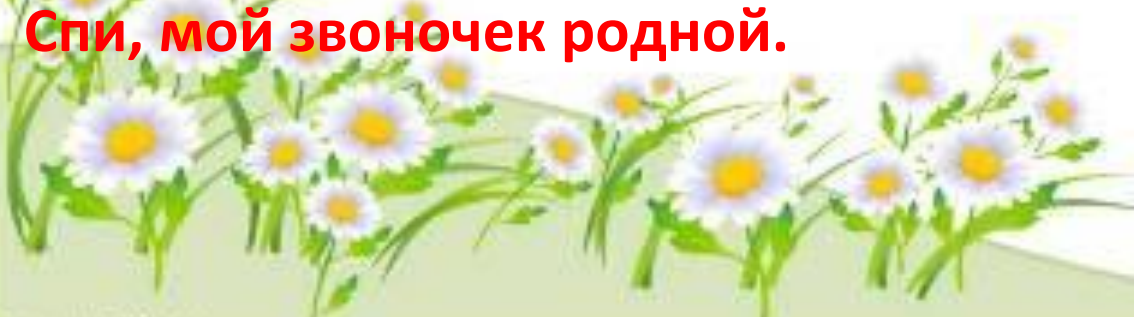
**Шла собака через мост,  
Четыре лапы, пятый хвост.  
Если мост обвалится,  
То собака свалится.**

**Антошка-картошка,  
Соломенная ножка,  
Сам с ноготок,  
Голова с локоток.**



**КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ** — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

**Спи, моя крошка,  
Мой птенчик пригожий,  
Баюшки-баю-баю.  
Пусть никакая печаль не тревожит  
Детскую душу твою.  
Ты не увидишь ни горя, ни муки,  
Доли не встретишь лихой...  
Спи, мой воробушек,  
Спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.**





**ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ** — меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли народов, входящих в состав России. Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. Часто поговорки являются частью соответствующей пословицы.

**Примеры поговорок:**

**Два сапога – пара.**

**Нет дыма без огня.**

**Не имей сто рублей, а имей сто друзей.**

**Обжегшийся на молоке, дует и на воду.**

**Собака лает – ветер носит.**

**Говорят в Москве кур доят.**

**Примеры пословиц:**

**Тише едешь – дальше будешь.**

**Много будешь знать – скоро состаришься.**

**Не буди лихо пока оно тихо.**

**Служить бы рад – прислуживаться тошно!**

**Утром деньги – вечером стулья.**



**Устное Народное Творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора(загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно, запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения.**

**Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.**





Спасибо всем за  
внимание!

